

1.

### Las vocales del idioma iquito

**a, aa, i, ii, i̇, u, uu**

El idioma iquito cuenta con ocho vocales. Las vocales **a, i, i̇**, y **u** se llaman ‘vocales cortas’ porque su sonido es más corto que el sonido de las vocales largas, mientras que las vocales **aa, ii, i̇̇**, y **uu** se llaman ‘vocales largas’ porque su sonido es más largo que el sonido de las vocales cortas.

A veces el largo de la vocal es la única diferencia entre dos palabras. Por ejemplo:

cúsi	olla
cuúsi	chancho
náqui	monte
naáqui	huevo

Por esto es muy importante que aprendamos el sonido correcto de todas las vocales.

2.

### Las consonantes del idioma iquito

**c, hu, j, m, n, p, qu, r, s, t, y**

El idioma iquito se escribe con once consonantes. Los sonidos de las consonantes **c** y **qu** son iguales, pero se escribe la **c** antes de las vocales **a, aa, u**, y **uu**, mientras que se escribe la **qu** antes de las vocales **i, ii, i̇**, y **i̇̇**, como vemos aquí:

cáṁi	achuni
caási	sajino
quitáaca	señorita
quíija	yo
quíṫi	salamanca
quíraca	miedo
cúsi	olla
cuúsi	chancho

### 3.

#### El tono de la voz en el idioma iquito

Cada palabra en el idioma iquito tiene una parte que pronunciamos con un tono de voz más alto que las demás partes. En general, cada palabra en iquito tiene un solo tono alto. Solamente encontramos más de un tono alto en palabras muy largas. Por ahora, entonces, vamos a aprender cómo pronunciamos palabras con un solo tono alto y con un tono nivelado en el resto de la palabra.

#### 3.1 El tono alto en las vocales cortas

El tono alto de la palabra puede ocurrir en una vocal corta o en una vocal larga. Indicamos el tono alto en una vocal corta con la tilde así:

**á, í, í, ú**

Si el tono alto de la palabra ocurre en una vocal corta, simplemente elevamos el tono de voz en esa vocal. Vemos algunos ejemplos:

cúsi	olla
náqui	monte
másicu	balsa
ajápaca	avispa

A veces el tono es la única diferencia entre dos palabras. Por ejemplo:

masícu	paucar
másicu	balsa

Si el tono alto de una palabra ocurre en una vocal corta, y la palabra también tiene una vocal larga, entonces elevamos el tono de la voz en la vocal corta pero pronunciamos la vocal larga con un tono muy nivelado, como vemos aquí:

pápaaja	pescado
itínijja	masato
samúcuaati	plátano

#### 3.2 El tono alto en las vocales largas

El tono alto de la palabra también puede ocurrir en una vocal larga. En este caso, en realidad hay dos tipos de tono alto. Uno es un tono que sube, y el otro es un tono que baja. Es decir, mientras pronunciamos la vocal larga, tenemos que subir o bajar el tono de voz.

Indicamos el tono que sube con la tilde así:

**aá, íí, íí, úú**

Indicamos el tono que baja con la tilde así:

**áa, íí, íí, úu**

A veces el tono de la vocal larga es la única diferencia entre dos palabras. Por ejemplo:

aási	lluvia
áasi	gajo

Por esto es muy importante que aprendamos el tono correcto de todas las vocales. La única manera de aprender bien cómo pronunciamos los tonos que suben y bajan es practicar los tonos con un hablante del idioma iquito.

### 3.3. El uso de la tilde en la escritura

Siempre queremos usar la escritura más fácil de un idioma. Una manera de hacer más fácil la escritura del iquito es no escribir tildes si no es necesario. Ahora vamos a aprender cuándo no tenemos que escribir la tilde.

Muchas palabras en el idioma iquito tienen su tono alto en la penúltima posición vocálica de la palabra. Es decir, el tono alto ocurre no en la última vocal, sino en la última parte de la vocal que precede la última vocal. ¡Mejor que veamos unos ejemplos!

cúsi	olla
cuúsi	chancho

En ambas de estas palabras, vemos que el tono alto ocurre en la parte de la vocal que precede la última vocal. Llamamos a esta posición 'la penúltima posición vocálica'. Para simplificar la escritura del idioma iquito, podemos dejar de usar la tilde en esta posición si queremos, porque ahora sabemos que una palabra sin tilde tiene su tono alto en la penúltima posición vocálica.

Pero si el tono alto ocurre en cualquier otra parte de la palabra, entonces tenemos que usar la tilde para indicar dónde ocurre el tono alto.

Entonces, para resumir, la escritura simplificada de los ejemplos que hemos visto hasta ahora son:

Sin tilde:	cusi	olla
	cuusi	chancho
	naqui	monte

naaqui	huevo
camí	achuni
caasi	sajino
quíti	salamanca
isacu	ratón
masicu	paucar
aasi	lluvia

Con tilde:	quitáaca	señorita
	quíija	yo
	quíiraca	miedo
	ajápaca	avispa
	másicu	balsa
	pápaaja	pescado
	itínijja	masato
	samúcuati	plátano
	áasi	gajo

Sin embargo, en todos los ejemplos de palabras que presentamos en este libro, vamos a usar la tilde para que aprendamos exactamente dónde ocurre el tono alto.

#### 4.

##### **Cómo se pronuncia la última vocal de una palabra**

En el idioma iquito, cuando una palabra que termina con una vocal corta se pronuncia sola – o sea, no como parte de una oración – la última vocal corta de la palabra sufre un ensordecimiento. Esto quiere decir que casi no se escucha la última parte de la palabra. También se encuentra un ensordecimiento si la palabra está al final de una oración. En los siguientes ejemplos, usamos letras minúsculas para indicar las vocales cortas que sufren ensordecimiento:

CÚNi	víbora
AÁCa	agua
AÁNa	bufeo
PIRÚSu	anguilla
ÍTa	casa

Sin embargo, si estas mismas palabras ocurren en una oración y no están en la posición final de la oración, entonces sí escuchamos claramente las últimas vocales cortas de las palabras. Es decir, el ensordecimiento de la última parte de cualquier palabra resulta de la posición de la palabra en nuestra habla, y no es una característica de la palabra en sí.

Por consiguiente, siempre vamos a escribir la última vocal de cada palabra, porque la vocal corta solamente se ensordece si no hay otra palabra que la sigue. Si no escribimos la última vocal, entonces no vamos a poder diferenciar entre dos palabras muy similares como estas:

íta	casa
íti	aquí

A la vez, para pronunciar bien una palabra en iquito, si la decimos sola o al final de una oración, debemos omitir la última vocal corta.

Si la última vocal de una palabra es una vocal larga, esa vocal no vamos a omitir cuando pronunciamos la palabra sola o cuando la palabra ocurre al final de una oración. Más bien, la vocal larga pronunciamos un poco más corta que lo usual.